



他们身残志坚不懈追梦 在舞台绽放耀眼光芒

□记者 陈静 通讯员 张海芬

“以残缺之躯演绎美丽,以真挚情感催人奋进。”对于残障人士来说,身体的残疾虽然给他们的生活带来了诸多不便,但他们从来没有放弃自己,命运更没有放弃过他们。他们不向命运低头,每个人为自己的梦想而奋斗,而努力。

在追梦的路上,他们一路披荆斩棘,付出比常人更艰苦卓绝的努力,面临着比常人更大的挑战,终于开出了一朵朵“希望之花”。在不久前举行的第十届全国残疾人艺术汇演中,舟山市有6名残疾人被浙江省选派参演4个节目,陈艳萍主演的戏曲《陆文龙归宋》,郭新林、洪国壮、孙红舟、王维参演的声乐节目《阿家里格罗》,包培余参演的器乐表演《马踏金秋》,以及郭新林参演的器乐表演《绿水青山》,均获一等奖。



郭新林： 用心浇灌艺术之花

在第十届全国残疾人艺术汇演上,来自普陀沈家门的肢障演员郭新林,与洪国壮、孙红舟、王维一起参演声乐节目《阿家里格罗》,获声乐类一等奖。这首取材于国家级非遗名录“舟山渔民号子”的歌曲,展示了舟山人不畏艰险、奋勇向前的精神图腾。而郭新林正是想通过这首歌,来表达自己对生活的热爱和追求。而另一首和其他地市演员共同完成的《绿水青山》同样获得器乐类一等奖。

回想起去年排练过程,郭新林直言“太不容易”。去年6月中旬,《阿家里格罗》的8位演员就到杭州开始集中排练,“虽然大家是残障人士,但是为了节目的质量,没有丝毫松懈,每天把集训时间安排得满满当当。”他告诉记者,极具舟山特色的《阿家里格罗》,有些地方需要用舟山方言

来演绎,这可难倒了另外4位非舟山籍的演员,“杭州和嘉兴两位演员还好,因为属于同一语系,但是丽水的两位演员对于舟山方言的演绎就有些难度,幸好之前有过一些配合的基础,加上我们相处过程中常用舟山方言跟他们沟通,慢慢的,歌曲中舟山方言演唱的韵味就出来的,演出效果相当不错。”

因为疫情关系,排练并不顺利。“大概到8月20日,我们收到通知,暂停集训,于是大家都各自回去了。可是排练还没有全部完成,回去了怎么办?我们就把排练的唱段、动作都一一录下来,回家以后继续练习。”郭新林说,舟山的四位演员中,洪国壮主要负责渔歌号子部分,单独练习,他和另外两位演员就常常聚在一起,不断磨合、排练。

11月27日,当8位演员共同完美演绎《阿家里格罗》后,郭新林才感觉可以真正松一口气。

今年57岁的郭新林,在音乐这条道路上已经走了几十年。年轻时,他曾在普陀艺术团担当独唱演员、艺术指导等职。十多年前,他股骨头坏死,影响了正常走路,但他对艺术的热情并未减少。

近年来,他一直致力于残疾人艺术的发展和后备力量的培育,发掘完善舟山本地特色的节目,积极为省里输送人才和节目。在其他残疾演员的眼里,郭新林就是团队的主心骨。郭新林说,他希望能在全人文艺和残疾人文艺之间起到桥梁作用,以后也会尽自己最大的努力和影响力,为残疾人文艺作出应有的贡献。



洪国壮： 和渔民号子“相爱”近二十年

《阿家里格罗》一开场,洪国壮中气十足的渔民号子在整场演播厅回荡。舞台上的他歌声嘹亮,如果不告诉你这是一位残疾人,你绝对想不到这位长相健硕的“渔民”汉子,竟然是一位听力四级障碍的老人。

唱了近二十年渔民号子,他已经数不清这是第几次参与这样的演出,他只知道,渔民号子是舟山海洋文化的宝贵财富,作为渔家子弟的他有责任也有义务将它传承下去。

洪国壮是嵊泗人,家里的亲戚也分布在黄龙、菜园、花鸟、嵊山等地,小时候到亲戚家去都要乘船,那时的船是靠人力划的木帆船,每逢坐船时,掌舵的船家都会喊上几段《摇橹号子》,来减轻撑船带来的劳累,同时也给船上乘客带来欢乐。由于祖辈和父辈都是船工,从

小就在“汰横头”玩闹的他,听着渔民号子长大,仿佛天生就对这种吼出来的旋律有一种感觉,一开口就能唱。

初中毕业之后,洪国壮当过渔民,“那时出海捕鱼就只有手工劳作,起网、拉锚、抬网都要费大力气,这时船老大就站在船头唱起渔民号子,一唱众和,一来统一行动,一起用劲;二来舒缓情绪排解疲惫。”闲暇时,他就在船上喝酒,拉拉二胡,哼唱渔歌小调。正是出海捕鱼的这段经历,洪国壮才可以将渔民号子演绎得淋漓尽致。

十八年来,他两次把渔民号子吼进了央视“星光大道”,两次登上国家最高的演出殿堂——国家大剧院,将舟山渔民号子从东海之滨吼到了北京、上海、青海、云南、广东以及海外。



陈艳萍： 用眼里仅有的一丝光亮点燃精彩人生

州、绍兴,跟着老师练,马鞭不知道摔断了多少根,衣服不知道摔破了多少件,压腿压得受不了,她就靠止疼片入睡……

站在舞台上的那一刻,所有的付出都值得。

陈艳萍是定海白泉人,26岁时不幸被确诊为“视网膜色素变性”,从夜盲、视力下降、视野缩小,到后来逐渐模糊,最后仅看到一丝亮光。虽然感叹命运的不公,但她从未放弃过生活。2008年10月,陈艳萍和俞静等几个年轻朋友共同组建公益组织“舟山市青年越剧团”。剧团成立以来,她们自掏腰包购买服装、道具、音响设备等,先后投入资金近百万元,开展文化惠民演出900多场,服务近30余万人次。“十多年来,我们几乎走遍了舟山住人岛屿,唱遍了海岛渔农村的各个庙宇、礼堂,也收获了无数的爱和温暖。”

五次登上央视舞台并拍摄专题纪录片,参演的节目获得过全国和省残疾人

艺术汇演戏曲类金奖、浙江省十大城市戏曲演唱联赛银奖,先后获得最美浙江人之美残疾人、浙江省最美志愿者、浙江省好人……从当初的不敢面对,到现在的坦然接受,十多年的志愿服务,让陈艳萍从痛苦中解脱,也让她更加自信地去展示自己,打开心门。

2015年,在市残联的帮助下,她又成立了舟山市残疾人戏曲基地。她说,残疾人大多数有自卑倾向,他们最希望获得的,不是社会大众给予的同情,而是一种平等和尊重,他们也希望用自己的力量回馈社会。“这么多年,我自己深有感触,从一开始不太愿意说话到现在侃侃而谈,是因为我自己的努力体现了价值。所以我要把这样的正能量传递给更多人。”

从事公益事业十余年,陈艳萍始终保持着一颗真挚善良的心,默默地为社会大众唱着越剧,甘于无私奉献,不计代价不图回报,用爱心谱写了一曲曲动人乐章。

孙红舟： 因为音乐,拥抱社会

作为《阿家里格罗》的主演之一,回忆起数月前排练的情景,孙红舟至今记忆犹新。

“我因为行动不方便,尤其是走台阶的时候尤为担心,所以排练间隙,其他演员都到舞台下休息,我基本上都不下舞台,就在原地休息一会。”在演出中,孙红舟和王维的动作配合比较多,而王维是视障人士,

所以两个人一个充当眼睛,一个变身腿脚,在舞台上完美配合完成工作。

“我从小喜欢音乐,是音乐改变了我。”孙红舟说,自己身患小儿麻痹症,曾经因为腿脚不方便,心里的门总是不愿打开,是音乐让他打开了这扇心门,让他喜欢与人交流,融入社会。

王维： 舞台是他生命中最亮的光

听到自己演唱的《阿家里格罗》获声乐类一等奖的消息,王维脸上的笑就一直没有停过,他说,所有的付出都是值得的。

因为视力障碍,在舞台上精准定位对王维来说最难。刚刚到杭州参加集训,当他知道参演的节目需要走位表演,心里一直打退堂鼓。“其实,能站在全国性的舞台上,是一个非常难得的机会,我不想放弃,要坚持下去,定位不准就多走走,使自己的肌肉形成记忆,用眼

前仅存的一丝光亮和模糊的人影,在同伴配合下,通过无数次的走台、定位,才有了比赛时的我们。”

王维是沈家人,患有先天性视网膜色素变性,视域比较窄小,在暗处他就无法看清东西。“音乐给我带来了光明和希望。”王维说,视障残疾挡住了“光明”,但是生活在另一处给他打开了一扇窗。只要生命不止,他将继续唱下去。



包培余： 用音乐为自己“鼓”舞

如果说上天在关上一扇门的时候总会为你打开另一扇窗,那么音乐就是属于包培余的那片小小的天空。自小精神发育迟滞的他,接受知识要比普通小孩慢上许多,同样的文化知识,父亲要重复教上不知多少遍。但是遇上音乐,包培余就如同变了一个人。

此次参演的《马踏金秋》喜获全国第十届全国残疾人艺术汇演一等奖,对包培余来说是一种莫大的鼓励。他说,这次获奖,他想感谢的人特别多,有市、区残联领导,省残疾人艺术团的多位老师,

自己的专业老师,一路上关心支持自己的亲人朋友……最最感恩的,便是父母。

在比赛后,他写了长长的一段话:“为了这次全国赛,爸爸妈妈全力支持我,每次集训都是全家总动员。妈妈辅导我参赛作品,爸爸后勤保障,当司机、做装卸搬运工。为了陪我,爸爸周末都去加班,他不要加班费,跟领导说要结余休假日好陪伴我;妈妈为了我,特地请了半个月事假,如果没有他们的帮助、付出,就没有今天的我……”

他说,今后要用更优异的成绩来回

报这么多人对自己的关心和爱护。

学打鼓10年,包培余取得了不少的成绩:2016年,他表演的《舟山锣鼓第三番锣鼓鼓点子》获第十一届全国青少年打击乐比赛浙江省选拔赛特等奖;2019年,第十四届全国青少年打击乐比赛,获青年组民族打击乐优秀演奏奖;2021年第十五届全国青少年打击乐比赛,获青年组中国民俗打击乐三等奖……

鼓声激昂,包培余前进的步伐一路铿锵。

本版图片由市残联提供